

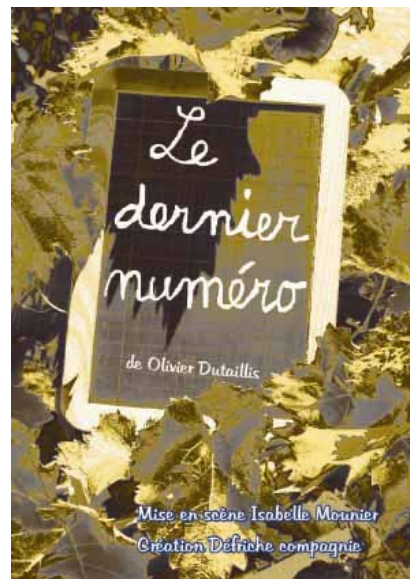
- Compte rendu : Rencontre avec la comédienne Isabelle Mounier -

Le dernier numéro

de Olivier Dutaillis (1998)

mise en scène Isabelle Mounier
Création Défriche Compagnie

Après avoir assisté à la représentation de la pièce Le dernier numéro d'Olivier Dutaillis au théâtre des Aires de Die, les élèves de 3^{ème} A ont pu rencontrer la comédienne et lui poser des questions sur la pièce et son métier d'acteur. Voici le compte-rendu de cette rencontre réalisé en classe en deux séances d'écriture par groupe de quatre élèves.



Résumé de la pièce

Une femme véhémement se retrouve à la rue. Pour elle, l'exclusion a commencé à l'école. Un médecin a diagnostiqué une "mathématopathie" aigüe. Le traitement progressait, hélas, encore fragile, elle retrouve son ancien professeur de mathématiques. Elle la séquestre et la torture plusieurs jours avec des problèmes de robinets, de chiffres romains et autres troupes de bergers... De périodes d'internement en dérive, elle a eu le temps de réfléchir. Avec humour et poésie, elle a élaboré un vaste programme d'action qu'elle vient nous présenter...

Compte-rendu

??? 3^{èmes} : Par quels moyens et en combien de temps avez-vous appris le texte de la pièce Le dernier numéro ?

I.M. : Tout d'abord, je joue avec la feuille à la main environ sept ou huit heures par jour, afin de pouvoir enregistrer les mouvements en rapport avec les paroles et ainsi la mémoire retient le texte plus facilement. L'apprendre par cœur aurait été ennuyeux.

Ensuite, j'ai appris une page et demi par jour pendant environ un mois. Il m'a fallu trois mois pour peaufiner la mise en scène de la pièce.

??? 3^{èmes} : Comment un comédien fait-il pour gérer son stress ?

I.M. : Le stress et le trac font partie du métier de comédien et reste présent tout au long de sa carrière.

Avant de rentrer sur scène, certains comédiens effectuent des exercices de respiration et d'autres types d'exercices comme l'agitation des mains pour « faire tomber l'énergie ». Au contact du public, le stress s'évacue peu à peu.

Parfois, même au contact du public, le stress du comédien peut monter à tout moment, comme par exemple dans Le dernier numéro, au moment où la comédienne monte sur l'armoire.

Il peut aussi y avoir des moments de stress au début de quelques représentations quand le comédien n'entend ni les spectateurs, ni leurs respirations.



photo de la pièce Le dernier numéro

??? 3^{èmes} : *Quel a été votre parcours pour devenir comédienne ?*

I.M. : A l'école primaire, j'ai fait un peu de théâtre pour les animations des fêtes de fin d'année. J'aimais lire des pièces de théâtre avec mon frère bien que nous ne comprenions pas tous les textes.

Vers l'âge de 17-18 ans, je me suis inscrite à un atelier théâtre tout en poursuivant mes études. C'est mon professeur passionné de théâtre, qui m' a donné la vocation. J'ai donc décidé de poursuivre dans cette voie et d'en faire mon métier.

??? 3^{èmes} : *Quelles sont les difficultés du métier de comédienne ?*

I.M. : Il y a les difficultés sur scène. Le comédien ne doit pas être troublée par son public et doit sentir sa présence. Le comédien craint particulièrement le public professionnel. Un comédien doit également rester concentré, garder son sérieux car il n'a pas droit à l'erreur.

Ensuite, il y a les difficultés financières car un comédien gagne moins d'argent qu'un acteur de cinéma, or il faut payer la location de la salle, les techniciens...

??? 3^{èmes} : *Quelles sont les techniques du comique au théâtre ?*

I.M. : Pour faire rire le public au théâtre, il faut appliquer la règle de trois qui consiste à répéter trois fois la même action afin de montrer la débilite du personnage, mais pas plus, pour ne pas lasser les spectateurs.

Il faut savoir qu'au théâtre plus on est sérieux, plus on fait rire : c'est « l'empêchement ». Le but est de tourner en ridicule des situations simples. Le théâtre ce n'est pas la vie, c'est de l'illusion (voir la taille de l'armoire dans la pièce).

Au départ, Le dernier numéro n'est pas une pièce comique, mais certaines situations font que les spectateurs rient.

??? 3^{èmes} : *Quelles sont les différences entre les comédiens et les acteurs de cinéma ?*

I.M. : Au cinéma, les acteurs peuvent retoucher ou refaire les scènes ratées. Au théâtre, les comédiens n'ont pas le droit à l'erreur. Le cinéma est plus rentable que le théâtre même s'il nécessite généralement un plus gros budget au départ. Les acteurs sont mieux rémunérés mais ils ne jouent pas devant le public. Le théâtre est moins rentable car il a moins de spectateurs. Les comédiens sont moins bien rémunérés et payés à chaque représentation mais ils ont un contact visuel et sensoriel avec leur public.



photo de la pièce Le dernier numéro